

es una publicación de GRUPO VÍA

+actualidad arquitectura +ramon esteve +centro de salud en  
sant gregori (girona) de dospunts arquitectura +iglesia santa  
maría josefa en miribilla (bilbao) de imb arquitectos +biblioteca  
pública de girona de corea+moran+guerrico +centro cultural  
"la jota" en zaragoza de josé javier gallardo +borja fernández goñi  
+ethel baraona +premios vía +especial cevisama y cerámicas



Jordi Ludevid

Cambio y consenso





# La luz inunda el templo a través de un gran prisma de vidrio

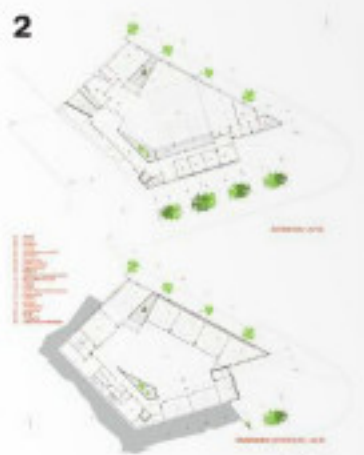
La iglesia proyectada por IMB Arquitectos articula los dos cuerpos significativos alrededor de un prisma longitudinal de vidrio, cuya trama forma un mosaico tridimensional que capta la luz.

Redacción

La organización y formalización de los espacios destinados al culto, con las deseables connotaciones de representación, expresión y simbolismo de la práctica religiosa, se han resuelto en este proyecto de IMB Arquitectos en estrecha relación con las condiciones de forma, topografía y orientación del solar y de su relación con el entorno urbano que lo envuelve.

El vértice formado por la calle diagonal y la calle del parque constituye el punto más visible del solar desde cualquier perspectiva del entorno inmediato. Hacia este punto confluyen los espacios del proyecto, dirigidos fundamentalmente por la orientación del templo, en el que la entrada se ubica al oeste y el altar en el extremo este. Este vértice ofrece la oportunidad de identificar el nuevo templo dentro del perfil edificatorio existente. Frente a la gran escala de la edificación y a la topografía descendente, la elevación del nuevo edificio en ese punto permite su identificación inequívoca dentro del paisaje urbano.

A partir de la necesaria y oportuna austeridad que requieren las bases del concurso, se han concentrado los esfuerzos en singularizar la edificación mediante un elemento capaz de expresar, simbolizar y representar la función



religiosa y de organizar, articular y caracterizar las cualidades formales y ambientales de los espacios interiores.

Este elemento singular está constituido por un prisma de vidrio, sustentado en una retícula estructural ligera de elementos metálicos, que se inserta entre los volúmenes significativos de la edificación provocando una hendidura alrededor de la cual se organizan los espacios interiores. La trama de este prisma, constituida por planos de vidrio, forma un mosaico tridimensional, con diferentes volúmenes y texturas, que capta la luz natural del sur y la distribuye hacia el interior en distintas direcciones.

El recinto del templo recibe luces horizontales, rasantes al plano del techo, desde la parte alta de la pared lateral derecha orientada hacia el sur. Como contrapunto, la fachada orientada hacia el nordeste introduce luces rasan-

tes al suelo a través de una hendidura longitudinal.

El resto de las dependencias (despachos parroquiales en planta baja y dependencias parroquiales en planta semisótano) reciben la luz zenital a lo largo de un patio longitudinal de doble altura.

En sentido inverso la luz artificial del interior del edificio iluminará difusamente el prisma expresando la imagen del templo hacia el exterior y en particular hacia el bulevar de Miribilla.

Dos cuerpos significativos se articulan alrededor del prisma longitudinal de vidrio. El más elevado, conformado por una estructura de grandes luces, contiene el recinto del templo principal. El segundo, formado por una crujía estructural de 7 m. de luz envuelve al anterior, dibujando la forma de la parcela. Este volumen recibe el resto del programa de usos, distribuido en dos plantas (nivel 0 y nivel -1) que se adaptan a la topografía de la parcela. Una tercera planta, en el nivel -2, incorpora un programa de aparcamientos con dos alternativas posibles.

1. La elevación del nuevo edificio permite su identificación dentro del paisaje urbano
2. Plantas
3. Alzado sureste
4. Interior del prisma luminoso
5. Esquema acistalamiento
6. Articulación de los dos cuerpos significativos alrededor del prisma longitudinal de vidrio
7. Interior del templo

