

formas

de proyectar

revista de arquitectura,
construcción, ingeniería
y equipamientos

año 2 / nº 4 / julio 2009
10 €



proyectos archivo histórico nacional de euskadi (bilbao) azot arquitectos escuela infantil de buztintxuri (pamplona) Javier Larraz
palacio de la música, congresos y exposiciones (vitoria-gasteiz) mariano bayón
edificación y rehabilitación biblioteca de la universidad de deusto (bilbao) rafael monoa
parroquia santa maría josefa (bilbao) imo arquitectos eic nanogune (donostia-san sebastián) 2006 senjaso marqués
nuevo ayuntamiento (noáin) zan-e arquitectos
fundación sancho el sabio (vitoria-gasteiz) roberta ercillo y miguel ángel campo

obra civil estación de miribilla (leizoa) joaquin montero e ineco
pasarela peatonal de san jorge (pamplona) ópera ingenieros **interiorismo** lounge ms (cadreita) vailla&irigaray y galar
top outlet (pamplona) beguindain bergera arquitectos

parroquia santa maría josefa

bilbao

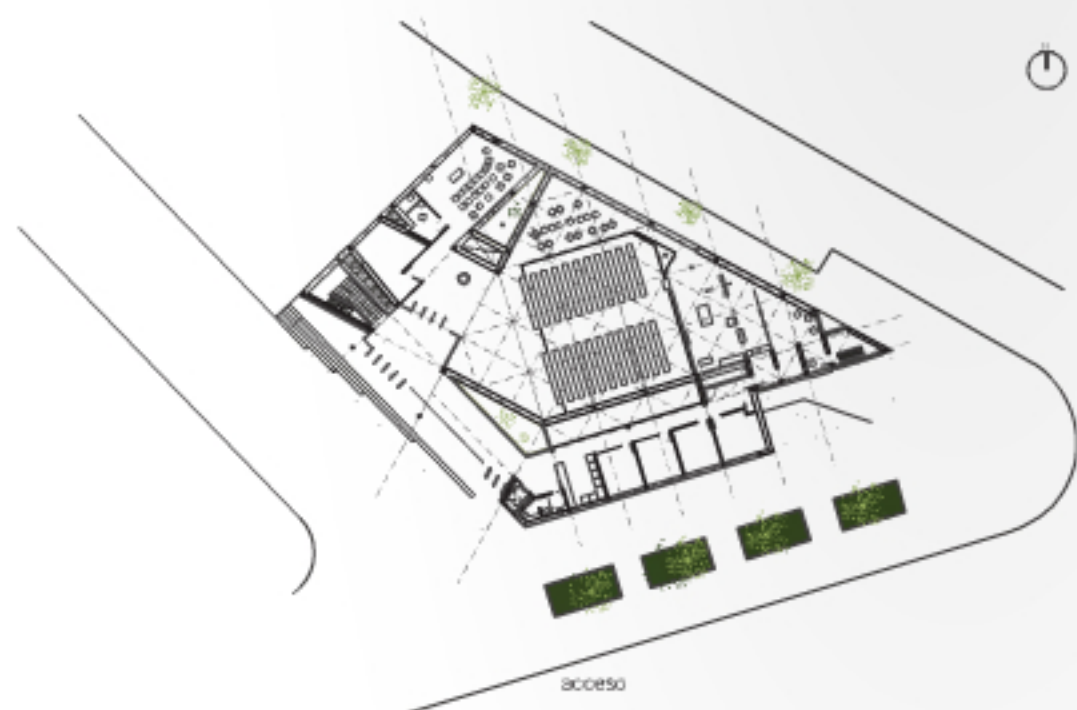
imb arquitectos

La organización y formalización de las zonas de culto, con sus connotaciones de representación, expresión y simbolismo de la práctica religiosa, se resuelven en estrecha relación con la forma, topografía y orientación del solar y con el entorno que lo envuelve. Así pues, el vértice formado por la calle diagonal y el parque constituye el punto más visible de la parcela, por lo que hacia él confluyen los espacios del proyecto dirigidos, fundamentalmente por la orientación del templo cuya entrada se ubica al oeste y el altar en el extremo este. Por ello y a pesar de la austeridad que requerían las bases del concurso, pretendimos caracterizar la nueva iglesia mediante un elemento capaz de expresar, simbolizar y representar la función religiosa, así como de organizar, articular y caracterizar las cualidades formales y ambientales de sus dependencias. Un prisma de vidrio conforma ese elemento singular, sustentado en una retícula estructural ligera de piezas metálicas que se inserta entre sus volúmenes significativos, lo que provoca una hendidura alrededor de la cual se organizan las estancias. La trama del mismo, constituida por planos acristalados, genera un mosaico tridimensional de diferentes volúmenes y texturas que capta la luz natural del sur y la distribuye hacia el interior en distintas direcciones. De este modo, el templo recibe luces horizontales, rasantes al techo, desde la parte alta de la pared lateral derecha orientada al sur; y como contrapunto, la fachada nordeste las introduce, esta vez tocando el suelo, a través de una hendidura longitudinal. El resto de las dependencias obtienen iluminación cenital a lo largo de un patio longitudinal de doble altura. En sentido inverso, la luz artificial del edificio ilumina difusamente el prisma, expresando su imagen al exterior y, concretamente, hacia el bulevar de Miribilla.

El modelado de las volumetrías que lo cubren y que representa una interpretación tridimensional de la vidriera tradicional se caracteriza por envolventes lisas, tersas y sencillas, de fácil y económica construcción que encierran la totalidad del programa de usos y de superficies.

Dos cuerpos significativos se articulan alrededor de ese prisma longitudinal de vidrio. El más elevado, configurado por una estructura de grandes luces, contiene el templo principal. El segundo, una cruja estructural de siete metros, rodea al anterior dibujando la forma de la parcela. Este volumen recibe el resto del programa distribuido en dos plantas (nivel 0 y -1). Una tercera, en el -2, incorpora los aparcamientos.

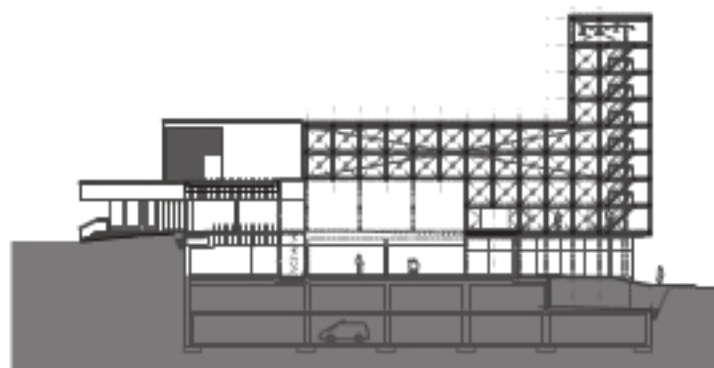




acceso



semisótano acceso



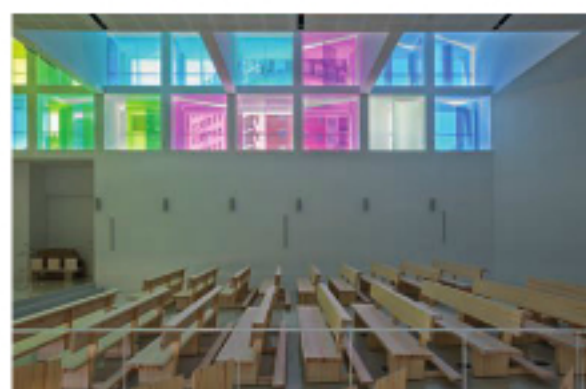
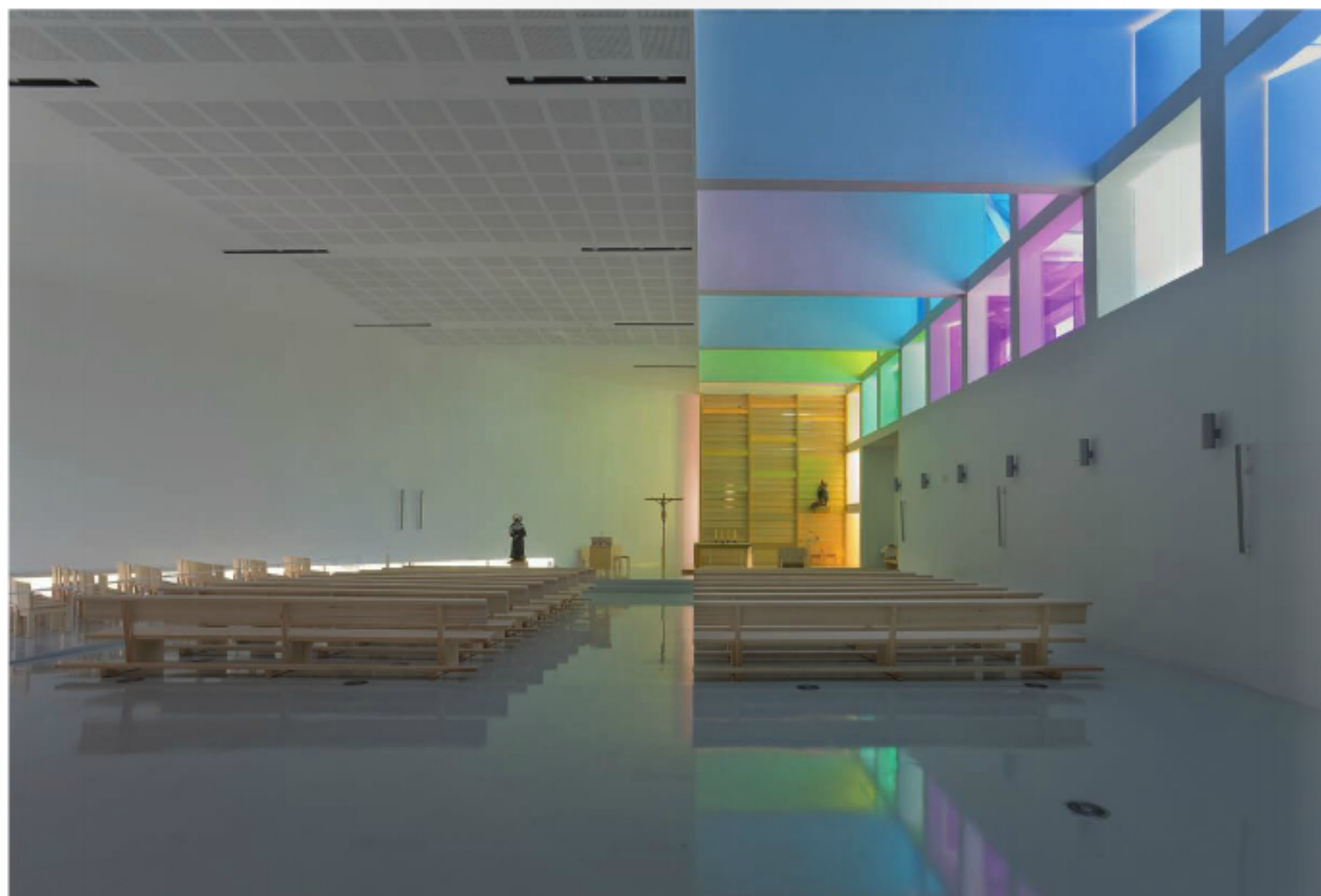
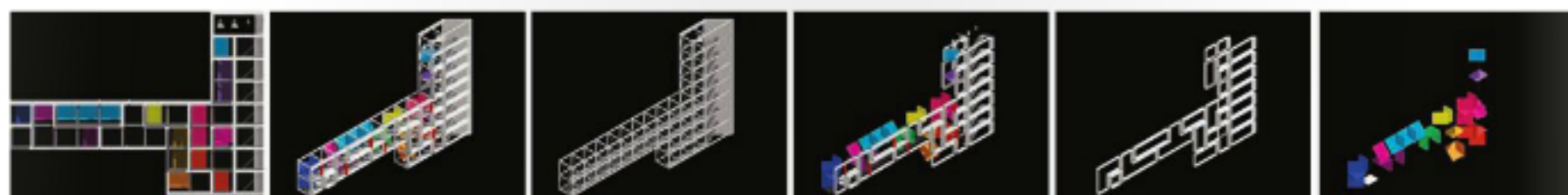
sección sureste



El acceso principal dirige los pasos hacia un pórtico y un vestíbulo de acogida que actúa como distribuidor de los tres grandes grupos que articulan el proyecto: templo, despachos y dependencias parroquiales, cuya disposición permite su funcionamiento independiente. El conjunto de la iglesia, la sacristía y las capillas de diario y penitencial se organizan de manera que sus espacios disfruten de una gran transparencia y continuidad, aún cuando sus envolventes, alturas, texturas y luces tienen características específicas. La posición de la sacristía, en relación con la iglesia y con la capilla de diario, permite y facilita la procesión. El baptisterio, singularizado por una entrada cenital de luz, se ubica al inicio, en la zona inmediata al vestíbulo de acogida. Los despachos y los locales anexos ocupan el resto de la planta baja.

Las dependencias parroquiales se agrupan en el nivel -1, se adaptan a la modulación estructural y pivotan alrededor del salón -para cien personas- y de un amplio vestíbulo perimetral que participa de la organización del edificio a través del patio longitudinal y de otros dos más pequeños de captación de luces y ventilaciones. Dispone de dos accesos: uno a través de las escaleras que comunican con el hall principal; y otro en el extremo opuesto, hacia el vértice de la parcela. Ambos pueden practicarse con independencia de la planta baja y, además, el segundo constituye una salida alternativa de emergencia.





PANTALLAS DE PROTECCIÓN | MALLAS Y REDES | HORMIGÓN PROYECTADO
 ANCLAJES | MICROPILOTES | PILOTES IN SITU | INYECCIONES

TESINSA CALIDAD ASESORAMIENTO EXPERIENCIA | RAPIDEZ SERVICIO INTEGRAL MANTENIMIENTO

Pol. Ind. 108 c/ Olaizola, 1 - 20100 Lezo (Gulpuzcoa) - Tel.: 943 490 551 Fax: 943 493 027 - info@tesinsa.com

ficha técnica

EMPLAZAMIENTO: Avda. Askatasuna. Bilbao (País Vasco)
 AUTORES Y DISEÑADORES: Gloria Iriarte, Eduardo Múgica y Agustín de la Brena (arquitectos)
 COLABORADORES: Íñigo Barberena, Gilles Marchal y Gorka Apraiz (arquitectos), Iban González, Joseba Martínez y José Luis Olaeta (aparejadores), Ingeniería Inek (estructura), Ingeniería Indotec (instalaciones), Serlop (topografía) y Adostu (seguridad y salud)
 PROMOTORA: Obispado de Bilbao
 CONSTRUCTORA: Dragados
 JEFE OBRA: José Luis Rodríguez Bernardo
 INICIO / FIN OBRA: Junio de 2006 / Septiembre de 2008
 FOTOGRAFÍA: José Manuel Cutilas

subcontratas

CONTROL DE CALIDAD: Labein
 MOVIMIENTO TIERRAS: Zandesa
 BOMBEO: ABS
 PAVIMENTOS: Alta Tecnología en Hormigón, Ma.Co.Ex
 TABIQUE MOVIL: Alumeka
 CARPINTERÍA ALUMINIO: Aluvel
 RECRECIDO SUELO: Anihel, Inkara
 SANEAMIENTO: Murgia
 CARPINTERÍA MADERA: Zoinba PINTURA: Aypro
 MANO OBRA: Bicu Construcciones
 CONTROL OBRA: Bizala Servicios
 ESTRUCTURA METÁLICA: Gatos
 ESTRUCTURA: Lagun Berrak
 FACHADA VENTILADA: Lightech
 ALICOBONDO: Montajes Inura
 MURO CORTINA: Rivent
 METALISTERÍA: Talleres La Casilla
 PLADUR: Decoraciones Arrasate
 PROTECCIÓN METALES: Dialfire
 INSTALACIONES: E. Izarra
 CALEFACCIÓN Y VENTILACIÓN: Etbea
 HORMIGÓN PULIDO: Aitor Rebollo, Simón Fernández
 ENLUCIDO YESO: Yegronor
 FONTANERÍA: Incohis Instalaciones
 PUERTAS: Roper, Noratek, Tadekoma 2000
 VIDRIO: Innovación Vidrio Técnico
 PERFORACIONES: Norcorlec
 ASCENSORES: Orma
 PULIDO CUBIERTAS: Pavial Norte
 SANEADO HORMIGÓN: Repair
 MICROPILOTES: Tesinsa
 ELECTRICIDAD Y TELECOMUNICACIONES: Tecuni
 IMPERMEABILIZACIONES: Plásticos Tolosa, Sadekosa
 REVOCOS: Vitoria 96
 PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS: Raesing
 CERRAMIENTOS: Saigo
 JARDINERÍA: Viveros Perica
 VIDRIERÍA: Vidrieras de Arte
 PREFABRICADO HORMIGÓN: Pabltex
 RETABLO: Alberi Carpintería
 MOBILIARIO: Okile
 PLA BAPTISMAL: José Ángel Lasa